**Komunikační výchova 4**

**Rozvoj komunikačních dovedností nejen v rámci výuky**

**Milena Krobotová**

**Úvod**

Předložené náměty nejsou určeny pouze pro výuku českého jazyka, ale mohou přispět k rozvoji mluvních dovedností se zaměřením na mezipředmětové vztahy i na mimoškolní práci se žáky a studenty. Uvádíme příklady a náměty pro různá cvičení (ukázky textů jsou převzaty z prací žáků i studentů). V poslední části materiálu nabízíme náměty vedoucí k rozvoji komunikativních dovedností. Příklady uvedené v textu jsou pořízeny ze záznamů mluvených projevů žáků základních škol a studentů středních i vysokých škol.

Předložený text se zaměřuje na tyto oblasti:

* Nácvik spisovné výslovnosti.
* Nejčastější nedostatky při výslovnosti.
* Zvukové prostředky jazyka.
* Dechová a hlasová složka řeči.
* Doporučené typy testových úloh.
* Komplexní rozvíjení komunikativních dovedností (náměty pro cvičení).

**Nácvik spisovné výslovnosti**

Trend současné doby mluvit rychle nutně vede k chybné výslovnosti. Rychlou mluvou čas neušetříme. Ten, kdo mluví rychle, dělá delší pauzy mezi slovy a větami a obvykle neřekne za stejnou dobu více informací než ten, kdo mluví pomaleji.

Základem srozumitelnosti projevu je nejen hodnotný obsah, ale i správná, přesná, zřetelná artikulace jednotlivých hlásek a jejich spojení. K nejčastějším příčinám nepřesné artikulace řadíme sklon k pohodlnosti a používání rysů obecně české artikulační báze.

Základem každého jazyka jsou hlásky, které mají hodnotu akustickou, artikulační, ale také funkci významotvornou – rozlišují se jimi různé tvary téhož slova (*město, města, městu*) i různá slova (*sůl, kůl, půl, hůl*). Každý jazyk má tendenci používat především těch hlásek, jejichž rozlišovací schopnost je zřejmá co největšímu počtu uživatelů jazyka.

***Časté chyby***

Jednou z velmi častých chyb je pohodlnost při výslovnosti, př. *koncert* (chybně konzert), *dekret* (chybně degrét), *jdu do servisu* (chybně jdu do servizu) apod. Zvláště projevy mladých lidí jsou ovlivněny snahou po určité neformálnosti, mnohdy až po demonstrativním popírání tradičních hodnot. S nedostatky se setkáváme i při výslovnosti dalších slov, př. *konexe* konekse (chybně konekce), *praxe* prakse (chybněprakce), *koncert* (chybně konzert) aj. Pozornost je třeba věnovat také výslovnosti slov původu anglického, jejichž pravopis se doposud výslovnosti nepřizpůsobil, máme na mysli např. výslovnost slova *pointa*, vyslovujeme vždy poenta, chybná je výslovnost s –*i*-.

Při předpovědích počasí, když pomineme zásadní chybu, která spočívá v nerespektování přízvukových celků, často slyšíme, že *bude oblačno, místy* „*přáňky*” (místo *přeháňky*).Není totéž *pět a šest* oproti *pět až šest*, *přijít* oproti *přejít, někdo* oproti *nikdo* apod. Dobrou vizitkou není ani frekventovaná výslovnost slov lickí místo *lidský*, koňoji místo *koňovi,* ďereček místo *dědeček* apod.

Mnoha chyb se ve výslovnosti dopouštíme při skloňování. Pokud jsou slova zakončena na souhlásku ***-s*,** měli bychom tuto hlásku vyslovovat i v dalších tvarech slova (výslovnost se *–z* je chybná), př. *Mars – život na Marsu, Kraus – setkám se s panem Krausem* apod. U vlastních jmen vždy dodržujeme patřičnou délku, př. *pan Hrách* – *jdu za panem Hráchem* (nikoli *Hrachem*). Nelze ani říct (vzhledem k tvaroslovnému hledisku) *Jana uhla,* *Pavla usla* nebo *Petr po ní šlehnul pohledem*. Doporučujeme pravidelně pracovat s *Pravidly českého pravopisu* nebo slovníkovou literaturou a seznamovat se s různými spisovnými možnostmi, př. *přilétl, přilétnul; přilítl, přilítnul* apod.

Každý řečník (ale i herec či komentátor) se před projevem rozcvičuje a říká si několikrát po sobě různé jazykolamy. Můžete to zkusit také. Doporučuji, abyste každý jazykolam říkali nejméně třikrát za sebou:

*Na klopu poklepnu – poklekne kluk. // Jarda rád rajskou, Jindra nerad rajskou. // Karel Kolor koloroval králův krátký rukopis. // Slosovatelné losy losovali losující losovatelé. // Kotě v bytě hbitě motá nitě. // Dolar, rubl, libra. // Ne ta teta za tou tetou je támhleté tetě tetou, to ta teta za tamtou tetou je téhle tetě tetou. // Sysli myslí, že v té piksli je syslí müsli.* *// Vlk strhl srně hrst srsti. // Kapka kapla, klapka klapla. // Olemujeme-li to, nebo neolemujeme-li to. // Zalyžařivší si lyžař potkal nezalyžařivší si lyžařku. // Od poklopu ke poklopu kyklop koulí kouli. // Leporelo reportér.*

Základem všech mluvených projevů by měl být ***spisovný jazyk v hovorové podobě***. Čím je však projev oficiálnější a veřejnější, tím méně je hovorovost vhodná.

Pro mluvený projev je velmi důležitá forma, tj. kvalita řeči. Uplatníme zřetelnou a jasnou výslovnost. V obecném povědomí bohužel není znalost norem spisovné výslovnosti dostatečně upevněna.

***Pozor na výslovnost slov cizích a slov cizího původu***

Zvuková adaptace, kterou procházejí přejatá slova v češtině, není vždy stejná. Některá z nich se zcela přizpůsobila zákonitostem domácího systému, př. *sezóna, sprej, džiu-džitsu,* jiná se píší původním pravopisem, př. *resumé / résumé* rezimé, *image* imidž, *platit cash* keš, nebo mají povahu citátu, př. *curriculum vitae, chargé d´affaires*, *happy end,* a zůstává zachována výslovnost v původním jazyce kurikulum víté, šaržédafér, hepi ent. Většina přejatých slov má původ v latině a jejich nepečlivá výslovnost nesvědčí o kultuře mluvního projevu, př. *excentrický* eksentrický místo ekscentrický aj. Chybné je časté zaměňování hlásek ***k***a ***g***, zvláště ve slovech *motocykl, demokracie, dekret, frekvence* apod. Výslovnost s *-g-* je chybná. Upozorňujeme na často chybně vyslovovanou skupinu *-kl-*, a to zvláště ve slově *reklama* (chybně regláma).

Ve shodě s písemnou podobou vyslovujeme skupinu hlásek ***sp****-* ve slovech *specialista, sport, sprint, spekulace* a dalších. Chybná je výslovnost šp-, a to i uprostřed slova, př. *inspekce, inspektor*. Chybná výslovnost vznikla pod vlivem němčiny.

Časté chyby se mluvčí dopouštějí při výslovnosti slova ***protežovat****,* které zaměňují se slovem *protěžovat*. Slovo *protežovat* je latinského původu (latinské *protegere* známe ze slova *protekce* a znamená *chránit*). Sloveso *protežovat* znamená *prosazovat, chránit, podporovat vlivem*, př. *protežovat své lidi*. Vždy vyslovujeme a píšeme pouze *-te-*. Jeho zaměňování s výrazem *protěžovat* je chybné (*protěžovat* se může třeba těžký batoh nebo taška s nákupem, anebo bychom se snažili zasazovat se svou váhou o něco).

Mnoho chyb vzniká při výslovnosti délky, zvláště v předponě ***vice****-*. Latinské *vice-* znamená vždy něco nižšího, tj. *v zastoupení, místo něčeho*. A proto vždy krátce je třeba číst slova *viceguvernér, vicestarosta, viceprezident, vicekonzul* apod. V žádném případě nepoužíváme anglickou výslovnost vajs.

Prohřešky proti spisovné výslovnosti jsou časté ve slovech s první částí ***super****-*. Chybná je výslovnost supr, hláska *-e-* musí být vždy zachována. Říkáme proto *superlativ* jako superlatyf / superlatýf, nikoli suprlatyf. Obdobná situace je u předpon ***hyper-, inter****-*. Uvádět, že je něco *suprmoderní* nebo *hyprmoderní,* že vybíráme *suprstár* apod., je stejně chybné, jako kdybychom říkali suprvizenebo hyprbola.

Vyvarovat bychom se měli častému ***přesmykování hlásek***, které vzniká tím, že si hlásky ve slově navzájem vymění polohu. Nejde jen o nejčastěji uváděné příklady *cerel* x *celer, žlíce* x *lžíce*, ale také např. o slovo *pernamentní* oproti správnému ***permanentní***(ve významu *trvalý* od latinského slova *permanens*; sloveso *manere* znamená *trvat*) – odtud také slangové slovo *permanentka*.

Pokud nějaké slovo použijeme, musíme znát nejen jeho přesný obsah, ale také ho vhodně zařadit do kontextu a správně ho vyslovit. Je-li slovo v jazyce málo frekventované, doporučujeme při projevu vysvětlit jeho význam, anebo současně uvést výraz synonymní. Nadměrné používání cizích slov, a to i v těch případech, kdy za ně máme v češtině rovnocennou náhradu, patří k nejčastějším nedostatkům současné doby.

**Zvukové prostředky souvislého projevu**

Nejvyšší jednotka mluvního aktu je ***promluva***, která se skládá z ***vět*** – nejmenších promluvových celků uzavřených po stránce významové a intonační. Věty se dále člení ve ***větné úseky*** (kóla) – jsou vymezovány a určovány po zvukové stránce pauzou a dalšími intonačními prostředky (větný přízvuk, melodie). Složkami, z nichž je vybudován větný úsek, jsou tzv. ***přízvukové takty***,vymezovány především ***slovním přízvukem***. Nejmenší jednotkou řeči je ***slabika***. Je velmi důležité zachovávat její příslušnou délku.

***Doporučené cvičení***

(Označení: dlouhá pomlčka – dlouhá slabika; krátká pomlčka – krátká slabika.)

**- . - .** ká-vo-mlý-nek, ná-rod-ní-ho, lí-sko-vý-mi; **. - . .** ma-lá-ri-e, kal-vá-ri-e, pa-tá-li-e, ma-zá-ne-ček; **- . . .** ná-po-vě-da, lí-va-ne-ček, lí-tos-ti-vost apod.

***Tvořte další příklady a ověřte si na nich správnou výslovnost.***

Mluvená čeština se snaží vytvářet takty stejné délky, a proto se každá promluva rozpadá na přibližně stejně dlouhé takty. Jde o projev ***rytmu řeči***. Při poslechu běžného rozhovoru si uživatelé jazyka rytmus prózy neuvědomují, protože jeho pravidelnost není tak zřetelná jako u poezie. Přesto je však čeština jazykem rytmizovaným.

**Slovní přízvuk** vzniká hlasitějším vyslovením některé slabiky nebo taktu. V češtině je slovní přízvuk stálý a je umístěn na první slabice slova nebo taktu, tzv. ***hlavní*** ***přízvuk***. Vedle hlavního přízvuku rozlišujeme i ***přízvuk vedlejší***. Jeho použití není závazné. Častý je u víceslabičných slov a bývá umístěn na slabikách lichých (*nejstarostlivější*) nebo na předposlední slabice (*zaznamenávaný*). Pravidelně se vedlejší přízvuk vyslovuje ve slovech složených (*zemědělský*). Akusticky tak signalizuje začátek druhé části složeniny a usnadňuje posluchači orientaci v promluvě. Vedlejší přízvuk je častý zvláště při pomalé výslovnosti, slouží k větší přehlednosti mluvy a brání tzv. polykání koncových slabik (*pracoval jsem*). Jednoslabičná předložka má hlavní přízvuk a slovo, s nímž se spojuje, se k ní přiklání (*po řece*, *ke škole, od severu*). V autentických mluvených projevech, při nichž mluvčí usiluje o co největší srozumitelnost, lze sledovat posuny přízvuku z jednoslabičné předložky na následující slovo, a to v těchto případech:

* po předložce následuje velmi dlouhé slovo (*na nejnenápadnějším místě*);
* po předložce následuje nesklonné slovo, např. příslovce (*na velmi nenápadném místě*);
* při silném zdůraznění slova po předložce (*zůstanete*  *na tomto místě*).

V uvedených případech je však možná i výslovnost s přízvukem na předložce.

Dvojslabičné předložky (*mimo*, *mezi*, *kromě*, *skrze*, *podle*) i jejich zkrácené podoby (*krom*, *kol*, *skrz*) a předložky *dle,* *zpod* nemívají hlavní přízvuk (*mezi**stromy*, *skrz řad*, *dle**předpisu, zpod stromu*). Mohou mít hlavní přízvuk tehdy, když na ně klademe důraz (*kromě tebe*).

**Důraz**je nápadné zesílení slovního přízvuku. Vyjadřuje subjektivní postoj mluvčího k obsahu sdělení.

**Zdůrazněte podtržené slovo či vazbu a vysvětlete význam:**

Klára hrála na klarinet. – Na klarinet hrála Klára. – Hrála Klára na klarinet? – Hrála Klára na klarinet? – Klára nehrála na klarinet. – Klára nehrála na klarinet. – Klára nehrála na klarinet. – Na klarinet nehrála Klára, na klarinet hrála Karla.

**Taktová skupina – frázování.** Vzniká spojením několika taktů, které jsou z obou stran ohraničeny pomlkou (pauzou). S frázováním úzce souvisí vhodné kladení ***pomlk***. Nejčastějším nedostatkem frázování a kladení pauz je jejich násilná vazba na interpunkční znaménka. Při přednesu odborného textu s bohatě rozvinutými větami je nutné klást pauzy i uvnitř vět tak, abychom zvýraznili jednotlivé větné úseky, a tím mluvený projev zpřehlednili. Při přednesu textu s velmi jednoduchou větnou stavbou nemusíme dělat pauzy všude tam, kde jsou interpunkční znaménka.

***Příklad (návrh možného řešení)***

Před dvaceti lety, // když ještě železnic v Čechách nebylo, // více bývalo viděti na vídeňské silnici těžkých nákladních povozů, // které výrobky z kraje // do císařské rezidence dovážely // a tam odtud jiné nazpět přivážely. // Tehdáž jezdíval pravidelně // od Náchoda k Vídni // každý měsíc // a zase zpět // pantáta Hájek, // znám po celé té čáře silniční // a v hospodách raději vídán (//) než pán v kočáře, // neboť (//) mnoho dal utržiti.

*(Podle B. Němcové)*

**Modulace.** Souvislý text nepronášíme stále stejně, nýbrž ho obměňujeme – modulujeme. Rozlišujeme modulaci ***silovou*** (dynamika), ***tónovou***  (intonace), ***časovou*** (mluvní tempo) a ***modulaci barvy hlasu***  (témbr). Když použijeme neúměrné množství modulačních prostředků, hodnotíme řeč jako afektovanou. Jsou-li modulační prostředky málo výrazné, je projev monotónní (jednotvárný).

* **Silová modulace řeči (dynamika)** se projevuje zesílením nebo zeslabením jednotlivých slabik, slov, taktů a taktovýchskupin; její součástí je i důraz. Správné využití a rozmístění dynamických prostředků není nahodilé, ale musí se opírat o přesné pochopení významové stavby vět a větných celků. Síla hlasu při projevu vzbudí pozornost, ale někdy mívá větší účinek ***ztlumení hlasu*** než jeho přílišné zesílení.
* **Tónová modulace řeči (intonace).** Změna výšky hlasu má vedle funkce formální také funkci komunikativní – jednotlivé druhy vět doprovázejí pro ně příznačné intonace. Jejich průběh signalizuje posluchači postoj mluvčího ke sdělované skutečnosti. Správná logická intonace přispívá k pochopení textu.
* **Časová modulace řeči (mluvní tempo)**.Objektivním faktorem je tzv. ***národní tempo***, které představuje frekvenci slov typickou pro uživatele příslušného národního jazyka. Podle výzkumů plyne čeština z našich úst rychlostí 80–105 slov za minutu (na rozdíl od francouzštiny, u níž bylo změřeno 120 a více slov za minutu). Rozdíly v mluvním tempu jazyka jsou dány i osobností mluvčího (temperament, vztah k obsahu sdělení ap.), jde o tzv. ***osobní*** ***tempo****.* Temperamentnější lidé mají sklon k rychlejšímu vyjadřování. Obvykle se uvádí, že mluvní tempo je rychlejší u žen než u mužů. Mluvní tempo úzce souvisí i s obsahem projevu, jde o tzv. ***věcné*** ***tempo***. Správné mluvní tempo se řídí potřebou dobré srozumitelnosti sdělení. Pasáže, na kterých mluvčímu záleží, a myšlenkově náročnější části promluvy se vyslovují pomaleji a s diferencovanějším využitím dynamiky. Zkušený řečník používá změny v tempu k opětovnému získání pozornosti posluchačů. Části méně důležité mohou být předneseny nejen s menší silou, ale také rychleji. Ke zrychlení tempa řeči by však nikdy neměla vést časová tíseň. Časová modulace závisí i na situaci, za které řeč probíhá. Mluvní tempo klidné, mírné, vážné je žádoucí pro přednes projevů na rozloučenou, tempa vznosného, vznešeného se používá při přednesu slavnostních projevů, výrazné mluvní tempo s častými slovními i větnými přízvuky a důrazy je vhodné pro přednes projevů na shromážděních ve velkých prostorách a sálech. Soukromý rozhovor dvou lidí má rychlejší tempo, mluvní tempo poezie je poněkud pomalejší než tempo prózy a výrazný přednes se realizuje pomaleji než běžně mluvená řeč. Setkáme se i s rychlým mluvním tempem, které je funkční např. při sportovních přenosech. Jednotvárné mluvní tempo unavuje a příliš rychlé tempo ztěžuje porozumění.
* **Modulace barvy hlasu (témbr)**. Je dáno specifickou zvukovou kvalitou řeči každého mluvčího a je jedním z hlavních předpokladů estetického působení mluveného slova. Vhodné zabarvení hlasu může vzbudit zájem posluchačů o obsah promluvy, zvýraznit důležité části textu, anebo alespoň vyvolat pocit libosti. Je rovněž dokázáno, že hlubší hlas budí větší důvěru než hlas vysoký, i když pronášené argumenty jsou zcela identické. Správné využití modulace barvy hlasu vyžaduje, abychom to, co právě říkáme, plně prožívali. Pomáhá nám přitom podtext, který může změnit význam téhož slova. Umožní také získat vždy tu náladu, kterou potřebujeme pro přednes svých projevů. To, co říkáme, musíme prožívat, nic nesmíme předstírat. Budete-li přirození a upřímní, bude i váš projev působivý.

**Dechová složka řeči (respirace)**

Ovládnutí dobré techniky řeči je podmíněno správným dýcháním.Aby byla promluva souvislá, musí mluvčí respektovat několik zásad:

* Nádech musí být rychlý a hluboký (pokud možno neslyšitelný), ramena se nezvedají.
* Výdech musí probíhat rovnoměrně v celém průběhu promluvy a pozvolna.
* Vzdálenost mezi jednotlivými nádechy neprodlužujeme. Řečník nesmí mít nepříjemný pocit nedostatku vzduchu.

Špatné hospodaření s dechem způsobuje také velmi častou chybu, a to polykání koncovek. K rozvoji dechového ústrojí přispívají ***dechová cvičení****.*

**Vyslovte jedním dechem co nejdelší úseky:**

Prapředci

Můj pradědeček byl právník, moje prababička byla praporčík, můj pra pradědeček byl pravý bek, moje pra pra prababička pradlena.

Můj pra pra pradědeček byl prášek, moje pra pra pra prababička prachmistr, můj pra pra pra pra pradědeček práče, moje pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra pra prababička byla pračlověk.

**Hlasová složka řeči (fonace)**

R. Rolland výstižně říká: *Hlas, právě jako ruce, sbližuje. Lidé se nacházejí.* Dobrá technika mluveného slova (dikce)závisí na dokonalém ovládnutí mluvních orgánů a jejich vhodném a účinném užívání při promluvě. Ke zkvalitnění hlasové složky řeči slouží celá řada ***hlasových cvičení***.

**Doporučené typy testových úloh**

***Úkoly s výběrem odpovědi.*** Zadání má podobu otázky, která se váže k textu, z nabídky možností (zpravidla 3 nebo 4) volí student správnou odpověď.

***Příklad (výchozí text)***

*Opice mají tělo porostlé řídkou srstí, přizpůsobené k lezení po stromech, nikoliv k chůzi. Jejich páteř není prohnutá jako páteř člověka, avšak jako člověk mají chápavé palce (postavené proti ostatním prstům), aby se dobře udržely na stromě. Po zemi chodí většinou po čtyřech, úplně vzpřímeně po dvou chodit nedovedou, jsou nachýleny dopředu.*

*Všimněme si, že ve srovnání s jinými zvířaty mají větší a oválnou hlavu. Oči sedí v její přední, holé, neporostlé obličejové části. Opice může, podobně jako člověk, stahováním svalů v obličeji vyjadřovat svou radost, hněv i zlost. Také opicím napočítáme třicet dva zuby, mezi nimi vynikají ostré špičáky.*

*Končetiny zakončují holá chodidla a dlaně, prsty končí nehty, jen u některých druhů drápky. Jednotlivé druhy opic se od sebe podstatně liší vzhledem, zvláště velikostí a silou postavy, délkou končetin a ocasu, tvarem těla, obličeje, především nosu, zbarvením, ale také způsobem života, vlastnostmi a schopnostmi.*

***Rozhodněte, zda následující tvrzení odpovídají předchozímu textu:***

1. Opice mohou pomocí mimických svalů vyjadřovat své emoce.
2. Opice mají stejnou schopnost pohybu jako lidé.
3. Opice se liší od člověka stavbou ruky a schopností uchopovat.
4. Všechny druhy opic mají stejný způsob života.

***Úkoly uspořádací.*** Seřazujeme jednotlivé výpovědi podle daných kritérií. Autor předkládá studentům několik sdělení, jež je třeba seřadit podle konkrétního daného hlediska (například podle logického hlediska, od nejpříznivějšího hodnocení po nejostřejší soud, anebo od nejostřejšího soudu po nejpříznivější hodnocení apod.). Texty nemusí být dlouhé.

***Příklad***

**Seřaďte jednotlivé části textu tak, aby byla dodržena textová návaznost:**

*A. Vrána se zobákem pokoušela napít, ale džbán byl příliš vysoký a její zobák nedosáhl*

*vody, hlavou se k ní dostat nemohla.*

*B. Ponaučení:* ***Není nad chytrost.***

*C. U nejbližšího stavení stál opuštěný džbán a vrána se dychtivě  snesla k němu. Na dně*

*džbánu se lesklo trochu vody.*

*D. Pilně sbírala, až jimi skoro naplnila nádobu a voda vystoupila nahoru.*

*E. Už si zoufala, když ji něco napadlo! Z posledních sil začala sbírat malé kaménky a házela*

*je do džbánu.*

*F. Byly horké letní dny. Všechny studánky a prameny v lese vyschly. Mnoho zvířat a ptáků*

*bylo zemdleno žízní. Jen vrána se vydala z lesa blíž k lidem, jestli u nich nenajde kapku*

*vody.*

*G. Vrána se napila a její síly se postupně vracely.* (Ezopovy bajky, upraveno)

***Úkoly přiřazovací*** jsou tvořeny dvěma skupinami textů; členy jednotlivých skupin vzájemně kompletuje do dvojic. Jednotlivé skupiny nemusí za každých okolností obsahovat stejný počet členů, nadbytečná položka může zůstat nepřiřazena.

***Příklad***

1. *Petře, půjdeme dnes do kina?*
2. *Kde se stala nehoda? Nestihla jsem zprávy od začátku.*
3. *Byli jste o prázdninách na dovelené v Egyptě? Zajímalo by mě, jaké to tam je.*
4. *Jak jste trávili poslední den v roce?*

- - - - - -

1. *Podívej se do novin. Leží v obýváku na stolku.*
2. *Chtěli jsme jet na hory, ale bylo všude už obsazeno. Nakonec jsme ho trávili u známých doma.*
3. *Ještě nevím. Dnes musím být déle v práci a nevím, zda ti stihnu.*
4. *Ano, ale už minulý rok. Památky jsou překrásné a šnorchlování úžasné. Opravdu stojí za to se tam podívat.*

*1. Budeš letos také chodit do tanečních?*

*2. Jednou z podmínek byla i aktivní znalost angličtiny. Je to skutečně tak důležité?*

*3. Kam se chystáte v létě na dovolenou? My letíme do Tuniska.*

*4. Už ti někdo odpověděl na ten inzerát na doučování?*

- - - - - -

*A. Komunikujeme převážně se zahraničními klienty. Jako zástupce naší firmy musíte ovládat také práci na PC a vlastnit řidičský průkaz skupiny B.*

*B. Zatím se ozvali jen dva, ale doufám, že zavolá ještě někdo.*

*C. Rodiče mají teď mnoho výdajů s rekonstrukcí bytu, nemohou mi proto koupit několikatery společenské šaty, nechám to tedy až na příští rok.*

*D. Dobrá volba. Dodnes vzpomínám na tamější tržiště. Nikde jinde jsem nic podobného neviděla.*

***Úkoly dichotomické*** jsou tvořeny výchozím textem a následujícími tvrzeními, o nichž je nutno rozhodnout uvedením ANO či NE, tj. zda odpovídají kritériu ze zadání úlohy. Počet odpovědí ANO / NE může být různý.

***Příklad***

*Čaj Rooibos je v Jižní Africe stejně populární všelidový nápoj jako v Jižní Americe Maté. Neobsahuje však kofein (tein), toliko špetku taninu. Je to jemná řezanka z listů, stonků a větévek takzvaného Červeného keře (Aspalathus linearis) a popíjí se v jihoafrických končinách už od roku 1770, horký se pije zvláště brzy ráno a večer před usnutím, studený je osvěživost sama a s pomocí ovocné šťávy, sektu či červeného vína se převtěluje do podoby koktejlu anebo punče. Atletům pomáhá při tréninku, mládeži při studiu. V posledním desítiletí se Rooibos a spolu s ním Lapacho a Honeybush staly skoro módou, mezi klasické čaje vcházejí sice výjimečně, to jest bez přítomnosti čajovníku, ale právem. Rozsah jejich léčivé působnosti je mimořádně široký: od nespavosti k astmatu, od potíží s trávením k senné rýmě, od depresí k vysokému tlaku, hodí se i namísto vody do těsta, k přípravě masa, polévek, omáček. Jako všestranně uklidňující nápoj bez kalorií ovlivňuje příznivě snahy o zhubnutí a ulehčuje příznaky stárnutí. To vyplývá u Rooibosu z vysokého obsahu vitaminu C, proteinů a minerálů, jejichž výčet by byl dlouhý, zástupně: železo, zinek, magnesium, fluorid…*

*Svízel začíná úvahami o délce vyluhování. Tu panuje pozoruhodná nejednotnost. Uklidňuje mě jeden seriózní znalec, jenž určil 4 minuty, ale dodal: „Možno i déle.*” *I nezbývá nežli* vyzkusit.(Podle L. Kundery, 2003)

1. *Tradice pití čaje Rooibos sahá v Jižní Africe k počátku 18. století.*

2. *Díky vysokému obsahu kalorií je Rooibos vhodným energetickým nápojem například pro*

*sportovce a studenty.*

3. *Rooibos je čajem poněkud netypickým, neboť není získáván z listů čajovníku.*

4. *Pití čaje Rooibos může představovat vhodnou terapii pro trudnomyslné lidi.*

5. *Člověk, který se rozhodne podstoupit odtučňovací kúru, může bez obav zařadit Rooibos*

*do svého dietního jídelníčku.*

6. *Podle znalců je třeba Rooibos luhovat minimálně pět minut.*

**Komplexní rozvíjení komunikativních dovedností (náměty pro cvičení)**

**Uvádějte co nejvíce slov začínajících a končících určitou hláskou:**

**K:** *krk, klek, krok, koňak, klik, kvapík, králík, kvok, kuk, kousek, krůček, křižák, kvik...*

**Z:** *zmiz! zalez! zavez!* **M:** *malým, mladým, moudrým, mocným;* **A:** *alka, astra, armáda, Arktida…*

**Na danou hlásku uvádějte slovo jednoslabičné, dvouslabičné, tříslabičné atd.:**

**K:** *koš, kosa, krotitel, karatista, klokotající, kolaborující...; kos, kupa, krokodýl, kokršpaněl* aj.

## Tvořte pohotově věty obsahující tři různá slova:

*Triangl, vrak, prak.* V moři byl na dně vrak a v tom vraku byl triangl a prak.

Doporučujeme zařadit vypravování: *Na kraji lesa se našly tři věci, jak se tam dostaly?*

**Přečtěte výrazně se zaměřením na správné frázování:**

Sbohem mé modravé dálky // a kouzlo expresů // Usedám do lokálky // v žalostném úděsu.

Lavice v kupé je nízká // a vlak se batolí // Skřípe a klukovsky píská // Zastavil u školy.

Kdosi se ve vlaku hádá // průvodčí nadává // Proč ze mne najednou padá // můj hněv a únava?

Proč jsem tak šťasten v tom kupé // žlutém jako naše skříň? // Jediná babka tu chrupe // Je to jak venkovská síň.

Je tu i konvice mléka // Chtěl bych se napíti // Průvodčí uctivě smeká // a voní od kvítí. (*V. Nezval*)

**Sledujte tónovou modulaci v oznamovacích větách:**

Krom těžkých hříchů jsou dále psí hříchy všední, k nimž náleží:

Sežrat šle svého pána. // Skákat na svého pána, když máš tlapičky zablácené. // Štěkat, když tvůj pán píše. // Bryndat svou polévku po podlaze. // Vyběhnout na ulici. // Honit kočku po posteli. // Čuchat k mému talíři. // Kousat koberec. // Kácet různé předměty. // Nosit domů staré kosti. // Olíznout nos svého pána. // Hrabat v květinových záhonech. // Odnášet punčochy svého pána.

Pes, který plní i tyto zákony a předpisy, nabývá zvláštní důležitosti a je velmi ctěn; proto také bývá tlustý jako děkan nebo jako ředitel banky, a nikoliv vychrtlý jako lidé, kteří své síly promrhají v prostopášnostech, marném usilování, ctižádosti a nekázni. (*Podle K. Čapka*)

**Využijte při přednesu tónové modulace řeči i dalších verbálních i neverbálních prostředků:**

A už tu jsou nové stěny, čalouník přitlouká drapérii, osvětlovači tahají po scéně kabely, rekvizitář se přivalí s novým košem věcí a nábytkáři s jinými stoly a skříněmi. „Tak honem, honem!” „Člověče, jděte s tím teď!” „Pozor!” „Ale jéžišmarjá!” „Pozor na hlavu!” „Jdi někam s těma štaflama!” „Franto, drž to!” „Člověče, co to děláte?” „Tak to přivrtej!” „Z cesty!” „Kam přijde tohle?” „Dyť to padá!” „Sakramenckej vole zatracenej...” „Ale vždyť jsem vám říkal včera –” „Jéžišmarjá, dělejte!” „Kam to vrtáš?”

Prásk, teď to opravdu spadlo; zvláštním divem není nikdo zabit.

„Pozor, propad!” „Pozor!” „Pozor!” „Jděte pryč!” „Dejte to zas dolů!” „Hergot, kdo mně vzal kladivo?” „Tady se musí kousek uříznout.” Cink! do toho inspicient poprvé oponu. „Jéžišmarjá, dyť to máte špatně!” „Tady dát lajstnu.” „Nechte to tam!” „Odneste to!” Herci už jsou na scéně. „Kde mám to šití?” „Ty dvéře nejdou zavřít!” „Ale ta židle stála jinde!” „Dejte mně to psaní, honem!” „Já dnes nedohraju!” „Jéžiš, kde mám šálu?” „Já neumím ani slovo!” Cink! Opona se zvedá pomalu a neodvolatelně. Rány boží, jen aby se nic nestalo do konce aktu. *(Podle K. Čapka)*

**Seznam použité literatury**

1. *Akademický slovník cizích slov. A-Ž*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0607-9.
2. Čechová, M. *Komunikační a slohová výchova*. Praha, ISV, 1998. ISBN 80-85866-32-3.
3. ČERMÁK, F. a SGALL, P. Výzkum mluvené češtiny: jeho situace a potřeba. In *Slovo a slovesnost*, 1997, roč. 58, s. 15-25.
4. DANEŠ, F. a kol. *Český jazyk na přelomu tisíciletí.* Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0617-6.
5. EISNER, P. *Čeština poklepem a poslechem*. Praha: Nakladatelství J. Poláčka, 1996.
6. ISBN 80-901544-9-2.
7. Frydrychová, M., Höflerová, E. a Svobodová, J. Vztah žáků a studentů k mluvené češtině. In *Regionální revue* č. 2, 1997, s. 38-46.
8. HÁLA, B. *Výslovnost spisovné češtiny I. Výslovnost slov domácích*. Praha: SPN, 1955. 2., doplněné vyd. Praha: SPN, 1967. Bez ISBN.
9. HAUSENBLAS, K. a kol. *Čeština za školou.* Praha: Orbis 1974. Bez ISBN.
10. HOLASOVÁ, T. *Umíte dobře mluvit*? Jinočany: H&H, 1992. ISBN 80-85467-16-X.
11. HUBÁČEK, Jar. *Výrazný přednes*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 1974. Bez ISBN.
12. HUBÁČEK, Jar., JANDOVÁ, E. a SVOBODOVÁ, J. *Čeština pro učitele.* Opava: OPTYS,

1996. ISBN 80-85819-41-4.

1. HŮRKOVÁ, J. *Česká výslovnostní norma*. Praha: Scientia, 1995. ISBN 80-85827-93.
2. Chloupek, J. *Knížka o češtině*. Praha: Odeon, 1974. Bez ISBN.
3. KROBOTOVÁ, M. *Spisovná výslovnost a kultura mluveného projevu*. Olomouc: Vydavatelství UP, 2005. ISBN 80-244-0187-8.
4. Krobotová, M. Některá úskalí při výslovnosti v češtině.  In *Tradiční a netradiční metody a formy práce**ve výuce českého jazyka na základní škole.* Sborník z konference. Olomouc: Vydavatelství UP, 2006, 74-78. ISBN 80-244-1282-9.
5. KUČERA, J. a ZEMAN, J. *Výslovnost a skloňování cizích osobních jmen v češtině.* Hradec Králové: Gaudeamus, 1998 (jména anglická). ISBN 80-7041-782-0.
6. LUKAVSKÝ, R. *Kultura mluveného slova*. Praha: AMU, 2000. ISBN 80-85883-61-9.
7. MAŘÍKOVÁ, M. *Rétorika. Manuál komunikačních dovedností*. 3. vyd. Praha: Professional Publishing. 2002. ISBN 80-86419-31-2.
8. MIKULÁŠTÍK, M. *Komunikační dovednosti v praxi.* Praha: Grada Publishing, 2003. ISBN 80-247-0650-4.
9. *Pravidla českého pravopisu.* Praha: Pansofia, 1993. 383 s. ISBN 80-901-373-6-9.
10. ROMPORTL, M., aj. *Výslovnost spisovné češtiny II*. *Výslovnost slov přejatých*. Praha:
11. Academia, 1978. Bez ISBN.
12. *Slovník nespisovné češtiny*. Praha: Maxdorf, 2006. ISBN 80-7345-098-4.
13. *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost.* Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1080-7.
14. STRAHL, V. *Novinář před mikrofonem*. Praha: UK, 1993. ISBN 80-7066-800-8.
15. STRAHL, V. *Klíč k výslovnosti cizích vlastních jmen v češtině.* Praha: Karolinum, 2000.
16. ISBN 80-7184-981-2.
17. SVOBODOVÁ, J. *Jazyková specifika školské komunikace a výuka mateřštiny.* 1.vyd. Ostrava: Ostravská univerzita Ostrava, 2000. ISBN 80-7042-175-4.