

Chacha

Latinskoamerické tance – jsou mladší než tance standardní, jsou na první pohled typické uvolněnějším držením, oblečením a rozmanitostí hudebního doprovodu a velkou dynamikou a expresivitou v projevu. Odlišný charakter oblečení opět odkazuje nejen na původ vzniku jednotlivých tanců, ale má také umožnit vidět pohyb, jehož ambicí není ani tak ovládnutí prostoru jako u standardních tanců, ale spíše ovládnutí vlastního těla v souhře s tělem partnera. Mezi jednotlivé latinskoamerické tance patří samba, chacha, rumba, paso doble, jive.

Chacha – tak jak je samba spojována s Brazílií, tak je chacha spojována s Kubou. Pro tanec je typická hravost, radost a přísunná kroková přeměna, která dala tanci jeho jméno. Chacha se tančí ve 4/4 rytmu v tempu 30 – 32 takt/min s důrazem na první dobu.

Základní principy:

- a) Charakteristická je pro ni triola zpívaná slabikami cha-cha-cha.
- b) Technika pohybu je založena primárně na práci kyčlí teprve poté na práci chodidel.
- c) Nášlapy jsou na bříškách chodidel.
- d) Postavení: šachovitě po sále, pánové čelem k pódiu
- e) Držení: otevřené

Používané zkratky

Pokud není uvedeno jinak, popisky týkající se směřování páru líčí postavení partnera. K písemnému zápisu tance se používají některé zažité značky sloužící ke zjednodušení textu. Zde se setkáme s těmito:

M - muž, pán, tanečník

D - dáma

L - levý, vlevo

P - vpravo

Pn - pravá noha

Ln - levá noha

Pr - pravá ruka

Lr - levá ruka

SMT - směr tance

šzk - šikmo ke stěně (zdi), tzn. od SMT o 1/8 vpravo

šds - šikmo do středu, tzn. od SMT o 1/8 vlevo

dos - do středu

kez - ke zdi (stěně)

PP - proménádní postavení

PRBP - protipohybové postavení

špi - špička

„a“ - polovina rychlé doby (1/8 ve 4/4 taktu)

Průpravná cvičení:

Kroky provádět na místě s důsledným přenášením váhy těla. Nášlapy jsou na bříškách chodidel s napřimováním kolen, nikoli jejich propínáním. Těmito kroky vyjádříme první 3 doby v taktu na čtvrtou dobu je výdrž.

Nácvik postupové přeměny – Pn stranou, Ln malý posun k Pn a znovu Pn stranou. Totéž vlevo, tedy Ln stranou, Pn posun k Ln a ještě malý úkrok Ln. Na tato kroky můžeme v počítání použít slabiky cha-cha-cha. Pozor, tyto kroky neprovádět poskokem.

Základní krok

PÁN

Pn	krok stranou	raz (cha)
Ln	krok vpřed (Pn zůstává na místě, pouze pata se odpoutá od podlahy, uvolní se pravé koleno)	dva
Pn	přenést na ni váhu těla vzad (Ln zůstává na místě, pouze pata se odpoutá od podlahy, uvolní se levé koleno)	tři
Ln	krok stranou	čty-(cha)
Pn	přísun k Ln	ři (cha)
Ln	krok stranou	raz (cha)

Pn krok vzad (Ln zůstává na místě, pouze pata se odpoutá od podlahy, uvolní se pravé koleno)

dva

Ln přenést na ni váhu těla vpřed (Pn zůstává na místě, pouze pata se odpoutá od podlahy, uvolní se levé koleno)

tři

Pn krok stranou

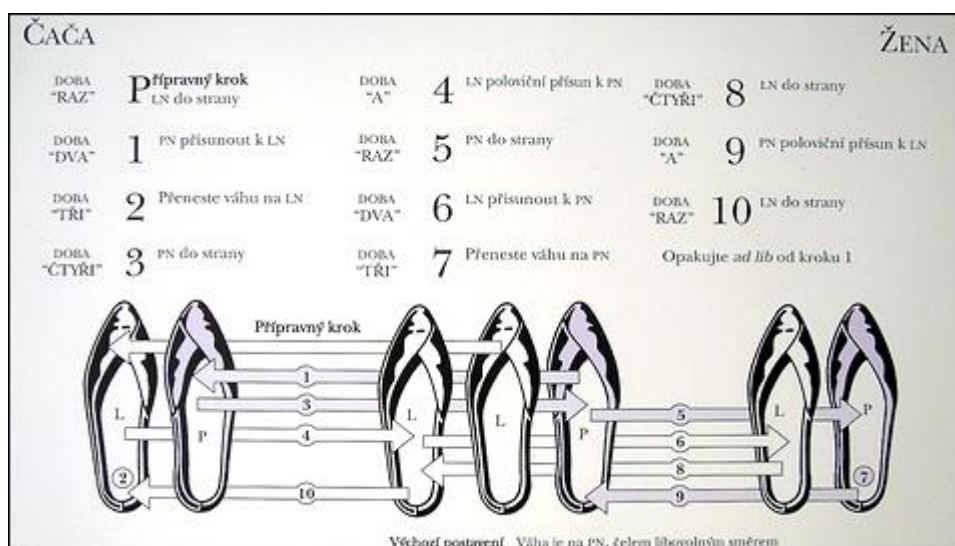
čty-(cha)

Pn přísun k Ln

ři (cha)

DÁMA

Totéž ale opačně (vycházíme Ln krok stranou).



Obrázek 1. Chacha – základní krok - žena

New York - vpravo

PÁN

Pn úkrok stranou vpravo kez, natočit asi o 1/8 vpravo

raz (cha)

Ln přes Pn vpřed čelem kez, špi Ln je mírně vytočena

dva

Pn vrátit na ni váhu těla, odlehčit Ln, začít točit zpět o 1/8 vlevo

tři

Ln krok stranou

čty-(cha)

Pn přísun k Ln

ři (cha)

DÁMA

Totěž ale opačně (začínáme Ln úkrok stranou)

Při New Yorku vlevo provádět vše stejně, jen opačně. Při provádění této figury je třeba se uchopit za obě ruce. Postavení páru a držení paží při New Yorku:

- Uvolnit držení M Pr, D Lr při natočení těla o 1/8 raz
- Točit se dál o 1/8 tj. čelem kez. Pár stojí bok po boku vlevo (D vlevo od M), spojené ruce (M Lr, D Pr držet přirozeně ve výši ramen, volné ruce jsou v prostoru, nikoliv bezvládně svěřené) dva
- Začít točit M vlevo, D vpravo tři
- Cha-cha na původní místo, pár stojí čelem proti sobě, podat si opět obě ruce čty-ři
- Na druhou stranu to samé jen opačně (uvolnit držení M Lr, D Pr).



Obrázek 2. Chacha – New - York

Otáčka na místě vpravo

PÁN

- Pn úkrok stranou vpravo kez raz (cha)
- Ln přes Pn zkřížmo na špičku, pánví jsou partneři natočeni k sobě, pouští se pán Pr a dáma Lr
dva
- Pn obratem vpravo na ni přenést váhu, odlehčit Ln, obě ruce se použít, paže držet u těla, obrat zakončit zády kez, bokem k sobě tři
- Ln krok stranou dos, čelem k sobě čty-(cha)
- Pn přísun k Ln ři (cha)

DÁMA

Totéž ale opačně (začít Ln úkrok vlevo).

Zdroje:

- Balaš, R. (2005). Malé taneční moudrosti. Brno.
- Balaš, R. (2002). Tance 20. století. Brno.
- Balaš, R. (2003). Tance 20. století. Olomouc: Hanex.
- Martin, I. (1991). Do společnosti a na taneční parket. Praha: ÚKDŽ.
- Odstrčil, P. (2004). Sportovní tanec. Praha: Grada.