

Jive

Latinskoamerické tance – jsou mladší než tance standardní, jsou na první pohled typické uvolněnějším držením, oblečením a rozmanitostí hudebního doprovodu a velkou dynamikou a expresivitou v projevu. Odlišný charakter oblečení opět odkazuje nejen na původ vzniku jednotlivých tanců, ale má také umožnit vidět pohyb, jehož ambicí není ani tak ovládnutí prostoru jako u standardních tanců, ale spíše ovládnutí vlastního těla v souhře s tělem partnera. Mezi jednotlivé latinskoamerické tance patří samba, chacha, rumba, paso doble, jive.

Jive – rychlý a svižný tanec, u jehož zrodu stál swing, boogie-woogie a rock-and-roll. Je to tanec hravý a živý a nesmírně náročný na fyzickou kondici tanečnicků. Hudební doprovod je opět ve 4/4 rytmu v tempu 42 – 44 takt/min s důrazem na sudou dobu (2, 4).

Základní principy:

- a) Typické pro něj je propínání a povolování kolenního a hlezenního kloubu.
- b) Důraz na druhou dobu.
- c) Nášlapy jsou na bříškách chodidel
- d) V přeměně jsou nášlapy vedeny na vnitřní stranu chodidel.
- e) Postavení: šachovitě po sále
- f) Držení: otevřené postavení



Obrázek 1. Jive – postavení v tanečním páru

Používané zkratky

Pokud není uvedeno jinak, popisky týkající se směřování páru líčí postavení partnera. K písemnému zápisu tance se používají některé zažité značky sloužící ke zjednodušení textu. Zde se setkáme s těmito:

M - muž, pán, tanečník

D - dáma

L - levý, vlevo

P - vpravo

Pn - pravá noha

Ln - levá noha

Pr - pravá ruka

Lr - levá ruka

SMT - směr tance

škz - šikmo ke stěně (zdi), tzn. od SMT o 1/8 vpravo

šds - šikmo do středu, tzn. od SMT o 1/8 vlevo

dos - do středu

kez - ke zdi (stěně)

PP - promenádní postavení

PRBP - protipohybové postavení

špi - špička

„a“ - polovina rychlé doby (1/8 ve 4/4 taktu)

Průpravná cvičení:

Kroky na místě připomínající chůzi do schodů. Pohyb spočívá ve zvedání nohu (jako na schod), nakročení na bříško chodidla, přenesení váhy a zatlačení kolene do propnutí. Tím dochází k nadnesení těla na každou dobu.

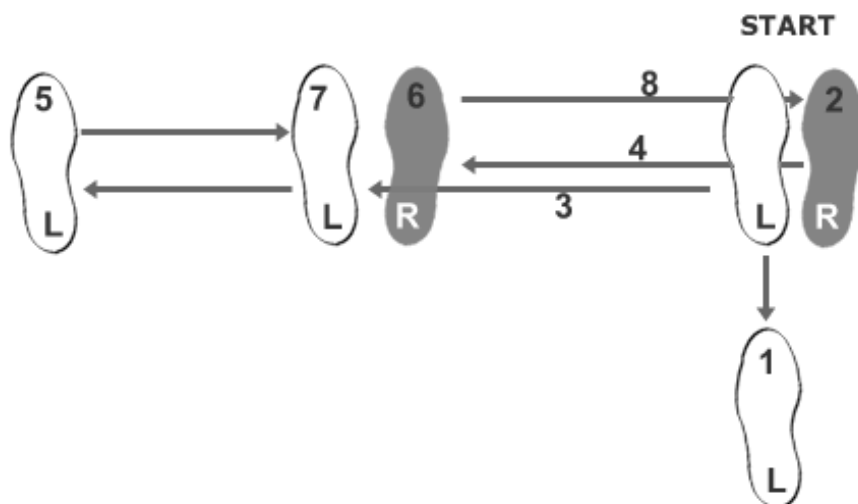
Nácvik tzv. spojky nebo přešlapu - Ln položit bříškem chodidla za stojnou Pn (Ln je vytočena špičkou vlevo) a propnout koleno, přenést váhu těla. Pn zdvihnout od kolena vzhůru a znovu na ni nakročit. Opakovat stále na místě, následně vyzkoušet na druhou stranu.

Nácvik přeměny - Ln vlevo stranou, Pn posun k Ln a znovu na Ln se zatlačeným kolenem. Totéž vpravo: Pn stranou, Ln posun k Pn a znovu Pn s vahou těla.

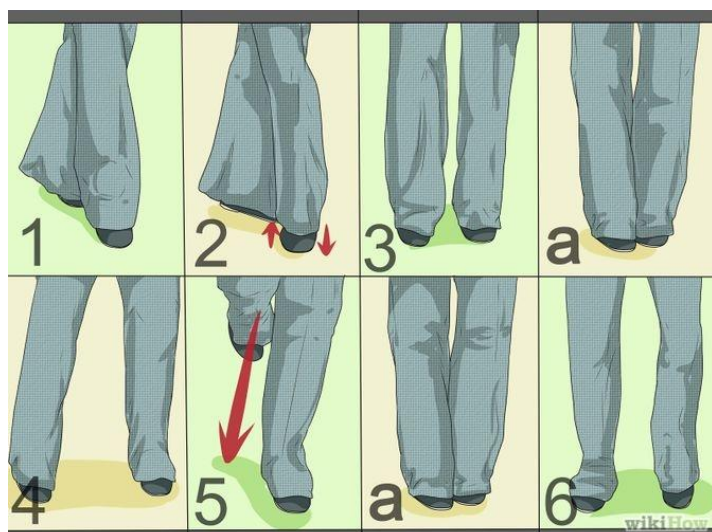
Základní krok

PÁN

Ln	malý krok vzad, přenést váhu těla na Ln (Ln je vytočena špičkou vlevo)	raz
Pn	Malý krok vpřed, přenést váhu těla na Pn	dva
Ln	malý krok vlevo stranou, přenést váhu těla	tři
Pn	přísun k Ln, lehce zatížit Pn a Ln malý krok vlevo stranou, přenést váhu těla	čtyři
Pn	malý krok vpravo stranou, přenést váhu těla	pět
Ln	přísun k Pn, lehce zatížit a Pn malý krok vpravo stranou, přenést váhu těla	šest



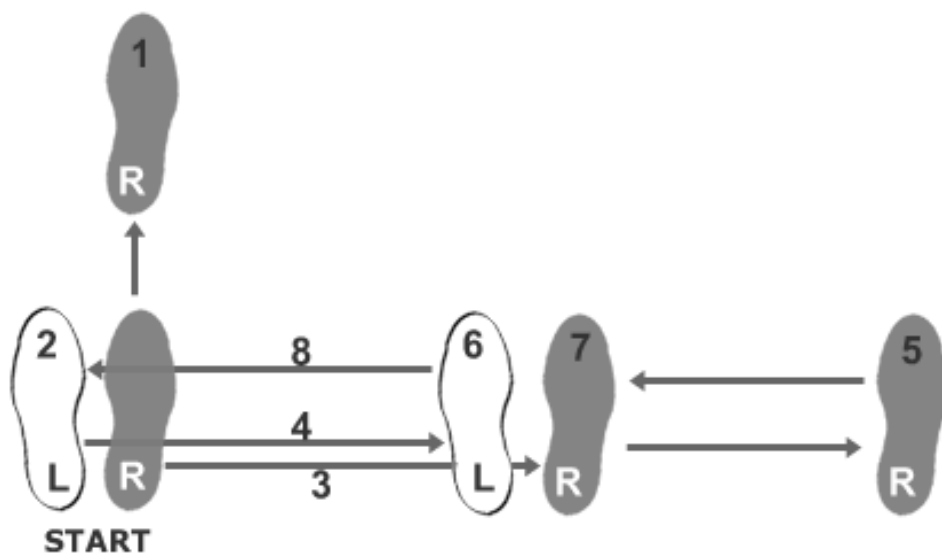
Obrázek 2. Jive – základní krok – MUŽ – plán práce chodidel



Obrázek 3. Jive – základní krok - MUŽ

DÁMA

- | | | |
|----|--|-------|
| Pn | malý krok vzad, přenést váhu těla na Pn (Pn je vytočena špičkou vlevo) | raz |
| Ln | Malý krok vpřed, přenést váhu těla na Ln | dva |
| Pn | malý krok vpravo stranou, přenést váhu těla | tři |
| Ln | přísun k Pn, lehce zatížit Ln a Pn malý krok vpravo stranou, přenést váhu těla | čtyři |
| Ln | malý krok vlevo stranou, přenést váhu těla | pět |
| Pn | přísun k Ln, lehce zatížit a Pn malý krok vlevo stranou, přenést váhu těla | šest |



Obrázek 4. Jive – základní krok – ŽENA – plán práce chodidel



Obrázek 5. Jive – základní krok - ŽENA

Výměna rukou za zády

PÁN

Ln, Pn kroky spojky Ln krok vzad, Pn krok před raz, dva

Ln, Pn, Ln kroky přeměny před, před tím si položit P ruku přes ruku Ž a uvolnit držení L rukou, při přeměně vést Ž vpřed na P stranu začít točit do L tři a čtyři

Pn, Ln, Pn kroky přeměny s točením do L, Pr D dát do své Lr za zády, ½ obratu provést v průběhu obou přeměn pět a šest

DÁMA

Pn, Ln kroky spojky Pn krok vzad, Ln krok před raz, dva

Pn, Ln, Pn kroky přeměny vpřed po pravé straně M, začít točit do P tři a čtyři

Ln, Pn, Ln kroky přeměny s točením do P, ½ obratu provést v průběhu obou přeměn

pět a šest

Skončíme v otevřeném postavení čelem k sobě.

Zdroje:

Balaš, R. (2005). Malé taneční moudrosti. Brno.

Balaš, R. (2002). Tance 20. století. Brno.

Balaš, R. (2003). Tance 20. století. Olomouc: Hanex.

Martin, I. (1991). Do společnosti a na taneční parket. Praha: ÚKDŽ.

Odstrčil, P. (2004). Sportovní tanec. Praha: Grada.