

Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Žižkovo nám. 5, 771 40 Olomouc

Doktorský studijní program:

75-07 Specializace v pedagogice

oboru

Hudební teorie a pedagogika

Program se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 a Studijním, zkušebním a organizačním řádem doktorského studijního programu na fakultách Univerzity Palackého v Olomouci, který je součástí Statutu UP.

Odborným a vědeckým garantem kvality studia je oborová rada (OR).

Cíl studia

Příprava vědeckých pracovníků pro výzkumnou a odbornou činnost v jednotlivých hudebně výchovných disciplínách, kteří se mohou uplatnit především jako vědecko-pedagogické osobnosti na hudebně výchovných katedrách Pedagogických fakult, dále jako odborní pracovníci ústavů resortů školství a kultury, event. jako špičkoví hudební pedagogové na školách všech stupňů.

Profil absolventa studijního oboru:

Absolvent doktorského studijního programu musí být schopen samostatné tvůrčí odborné a vědecké práce. K této činnosti by měl být vybaven jak po stránce vědomostní, tak dovednostní (zvládnutí vědeckých metod), což prokáže zvláště napsáním doktorské práce (v rozsahu nejméně 180 stran), která přináší nové vědecké poznatky.

Délka studia

3 - 5 let v závislosti na rozsahu vědecké práce a na formě studia (prezenční -

kombinované).

Předpoklady

1. titul magistr (Mgr. či MgA.) nebo PhDr., ev. PaedDr. v oboru učitelství pro SŠ (nebo 2. st.
ZŠ) předmětu hudební výchova, event. muzikologie, či hudební umění
2. úspěšné vykonání přijímací zkoušky
3. předpoklady pro vědeckou práci doložené účastí na výzkumu, aktivními vystoupeními na vědeckých konferencích, odbornou publikační činností apod.

Požadavky pro přijímací zkoušku

1. předložit soupis publikovaných prací, aktivních vystoupení na vědeckých konferencích apod.,
2. předložit soupis prostudované odborné hudebně výchovně a muzikologické literatury,
3. ve vědecké rozpravě prezentovat ucelený základní odborný přehled v oboru hudební teorie a pedagogika,
4. blíže specifikovat okruh osobního odborného zájmu z vytipované hudebně pedagogické disciplíny, předložit a obhájit stručný projekt zamýšlené disertační práce v min. rozsahu 4-5 stran, podle následující osnovy:
 - a) Specifikace studijního zaměření na konkrétní vědeckou problematiku uchazeče
 - b) Pracovní název práce
 - c) Přehled dosavadního zpracování vytipované problematiky, tj. zvl. přehled o stavu pramenů a o literatuře ke zkoumání dané problematiky)
 - d) Představa o rozsahu zkoumané problematiky, cílech a metodách zamýšlené práce
 - e) Představy o rozvržení práce a o jejím možném přínosu pro obor Hudební teorie a pedagogia.
5. prokázat aktivní znalost jednoho světového jazyka na úrovni jazykových zkoušek při vysokoškolském studiu a dalšího jazyka pasívně.

Individuální program studenta

1. 1. Obsah studia v doktorském studijním programu (DSP) je určen individuálním programem (IP), který na návrh školitele schvaluje OR. Schválený IP je závazný pro všechny osoby a organizace zúčastněné na DSP. Jeho změnu je nutno projednat stejným způsobem jako jeho schválení.
2. IP obsahuje:
 - a) a) seznam předmětů, ze kterých student skládá průběžné zkoušky zpravidla v průběhu 1. a 2. ročníku studia včetně zkoušky z 1. cizího jazyka a kolokvia z 2. cizího jazyka. Výuka těchto předmětů se uskutečňuje formou kurzů, přednášek, seminářů a individuálních konzultací.
 - b) b) rozvrh průběžných zkoušek,
 - c) c) název disertační práce
3. 3. Seznam předmětů zakončených zkouškou se zapisuje do výkazu o studiu (indexu), který student obdrží při zápisu. O vykonání dílčí zkoušky je vystaven protokol, který se založí do spisu studenta DSP na oddělení vědy (kopie pak na KHV).

Hodnocení průběhu studia v DSP - výroční zpráva

1. 1. Na závěr každého školního roku (nejpozději do 15. 10.) vypracuje doktorand výroční zprávu o své činnosti. Tato zpráva je rozhodující pro pokračování ve studiu a pro případnou úpravu IP. Zprávu doporučí školitel, projednává a schvaluje OR, která ji pak předá příslušnému proděkanovi. Kopie výroční zprávy se ukládá u školitele.
2. 2. V případě kladného výročního hodnocení OR student postupuje do dalšího ročníku studia DSP.
3. 3. OR může na základě výroční zprávy studenta nebo na základě žádosti studenta navrhnout změnu školitele. Změnu schvaluje děkan.
4. 4. OR může na základě výroční zprávy předložit děkanovi návrh na předčasné ukončení studia v DSP.

Průběžné zkoušky

1. 1. Stanovené průběžné zkoušky z předmětů společného základu a z výběrových okruhů lze konat v libovolném pořadí ve lhůtách stanovených IP.
2. 2. Průběžné zkoušky předmětů odborného základu jsou ústní nebo písemné. Jejich rozsah i obsah určuje příslušná OR.
3. 3. Průběžné (dílčí) zkoušky z výběrových okruhů jsou komisionální (komise je minimálně dvojčlenná: zkoušející a školitel nebo jím pověřený jeho zástupce).
4. 4. Platnost vykonaných průběžných zkoušek je omezena délkou trvání DSP.

Státní doktorská zkouška

1. 1. Státní doktorskou zkoušku vykoná student v termínu stanoveném IP z širšího vědního základu oboru Hudební teorie a pedagogika, popř. též z jednotlivých částí jiných oborů. Při státní doktorské zkoušce se ověřuje, zda si student osvojil vědomosti potřebné k práci na výzkumných úkolech, zda je schopen syntézy poznatků z příbuzných oblastí vědy a jejich praktického využití a zda má znalosti obecně metodologických postupů v příslušném oboru DSP. Obsah státní doktorské zkoušky navrhne příslušná OR a schvaluje děkan fakulty UP.
2. 2. Státní doktorská zkouška je ústní.
3. 3. Státní doktorská zkouška je veřejná, řídí ji předseda zkušební komise, v jeho nepřítomnosti jím pověřený člen zkušební komise. Okruhy k doktorské zkoušce, které budou základem vědecké rozpravy, jsou stanoveny s ohledem na zaměření doktorské disertace.

Opakování zkoušky

Zkoušky, včetně státní doktorské zkoušky, může student opakovat jen jednou, a to nejdříve po třech měsících ode dne neúspěšně vykonané zkoušky.

Disertační doktorská práce

1. 1. Student se zaměřuje na řešení konkrétního výzkumného tématu, které je v souladu s výzkumným zaměřením školícího pracoviště. Zaměření musí být schváleno OR a vedoucím školícího pracoviště, který zodpovídá za kvalitu zvoleného tématu. Výsledky získané při řešení daného tématu zpracuje student ve formě disertační práce, kterou odevzdá svému školiteli, a ten disertační práci s vypracovaným posudkem předloží předsedovi OR, který v případě doporučení školitele stanoví na jeho návrh dva oponenty, z nichž nejméně jeden nesmí být členem akademické obce UP Olomouc..
2. 2. Rozsah a formu disertačních prací stanoví OR s přihlédnutím k požadavkům a zvyklostem jednotlivých disciplín oboru Hudební teorie a pedagogika. Disertační doktorská práce ověřuje nejen předpoklady k samostatné tvořivé vědecké práci, ale musí přinášet nové vědecké poznatky. Disertační práce dále musí obsahovat původní a uveřejněné výsledky nebo výsledky vhodné k publikování.
3. 3. Disertační doktorská práce a její náležitosti:
 - a) Disertační práce musí být předložena k obhajobě v českém, slovenském, německém nebo

anglickém jazyce. Disertační práce musí vyhovovat po stránce jazykové.

Disertační práce se člení na tyto části:

- • přehled o současném stavu problematiky, která je předmětem disertační práce, a přehled odborné literatury,
 - • cíl disertační práce,
 - • zvolené metody zpracování,
 - • výsledky vlastní disertační práce s uvedením nových poznatků,
 - • diskuse a závěry,
 - • seznam použité literatury a jiných pramenů, z nichž student vycházel nebo na něž reagoval,
- souhrn (v českém a anglickém /nebo německém/ jazyku).

- a) a) Na titulní stránce musí být uvedeno kromě školícího pracoviště a oboru DSP, názvu práce a jejího autora, kde byla disertační práce vypracována, rok dokončení, a jméno školitele.
- b) b) Disertační práce musí být vytištěna nebo jiným způsobem rozmnožena a svázána. Počet výtisků, které je třeba předložit k obhajobě, určí OR.
- c) a) Student je povinen publikovat teze své disertace formou zvláštní tiskoviny s názvem „Autoreferát disertační práce“ o rozsahu min. 10 stran. Počet výtisků určuje příslušný proděkan.

Předměty odborného základu

Zkouška z jednoho světového jazyka, u které musí být prokázána schopnost odborné verbální komunikace a písemného vyjadřování v příslušném jazyce. U druhého cizího jazyka bude vyžadováno jeho pasivní ovládnutí, prokázané vykonáním kolokvia na KHV, u něhož bude kladen důraz na dokonalé zvládnutí terminologie studovaného oboru.

Pedagogika (Filozofie výchovy a vzdělávání).

- • Metodologie oboru Hudební teorie a pedagogika
- • Psychologie (Pedagogická nebo vývojová psychologie).

V průběhu studia je povinností doktoranda:

1? 1? Publikovat nejméně tři práce v odborných časopisech, sbornících apod. označených mezinárodním kódem.

2? 2? Aktivně vystoupit minimálně na dvou konferencích, z toho pokud možno nejméně jednou v zahraničí.

3? 3? Zpracovat a publikovat nejméně dvě recenze aktuálních odborných publikací.

Doporučený harmonogram studia

1. 1. ročník

- • Poznat informační systémy univerzity a fakulty, organizaci vědecké práce na univerzitě a fakultě.
- • Shromážďovat informace k tématům zkoušek a disertační práce, vytvářet si potřebnou databázi (trvalý úkol).
- • Ovládnout práci na PC podle stanovených požadavků.
- • Participovat na vědeckovýzkumné činnosti - granty (trvalý úkol).
- • Zkouška z metodologie oboru Hudební teorie a pedagogika, v jejímž rámci je též obhajoba studie k tématu disertační práce.
- • Zkouška z Pedagogiky (Filozofie výchovy a vzdělávání).
- • Uveřejnění recenze aktuální odborné publikace.
- • Podíl na výuce.

2. 2. ročník

- • Publikace stati v odborném hud. výchovném, muzikologickém či pedagogickém tisku.
- • Recenze aktuální odborné publikace.
- • Účast na odborné konferenci.
- • Podíl na výuce.
- • Zkouška z Psychologie.
- • Zkouška z 1. cizího jazyka.
- • Zkouška z výběrové disciplíny.
- • Kolokvium z 2. cizího jazyka.

3. 3. ročník

- • Recenze aktuálního odborného díla.
- • Publikace stati v odborném tisku, včetně části disertační práce.
- • Aktivní účast na odborné konferenci (pokud možno v zahraniční).
- • Podíl na výuce.
- • Zkouška z výběrové disciplíny.
- • Státní doktorská zkouška.
- • Dokončení a obhajoba doktorské disertační práce.

Externí studující si vypracují program přiměřeně ke svým možnostem na více let (maximálně 5).

Doktorský studijní program, realizovaný na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci, je v souladu se *Studijním, zkušebním a organizačním řádem doktorského studijního programu na fakultách UP v Olomouci* i s příslušnými pasážemi (zvl. § 47) *Zákona o vysokých školách č. 111/1998* a byl akreditován dne 30. 6. 1999 (rozhodnutí č.j. 2501/99-30 z 22. 7. 1999); k jeho reakreditaci došlo 27. 2. 2001.

Odborným a vědeckým garantem kvality studia je oborová rada (OR):

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. - předseda
doc. PhDr. Pavel Klapil, CSc.
doc. PaedDr. Jiří Luska, CSc.
PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.
doc. PhDr. Zdeněk Kalhous, CSc.
doc. PhDr. Josef Konečný, CSc.
doc. PhDr. Milan Holas, CSc. (HAMU Praha)
prof. PhDr. Ivan Poledňák, DrSc. (FF UP Olomouc a PdF UK Praha)
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)

Přehled odborníků, kteří na pracovišti působí (a byli schváleni VR PdF UP) jako školitelé:

doc. PhDr. Karel Boženek, PhD. - KM Slezské univerzity Opava
Mgr. Marie Horáková, PhD. - KHV PdF UP Olomouc
doc. PhDr. Eva Jenčková, CSc. - KHV PdF Univerzity Hradec Králové
doc. PhDr. Pavel Klapil, CSc. - Katedra Hv PdF UP
doc. PaedDr. Jiří Luska, CSc. - Katedra Hv PdF UP
doc. MgA Jaroslav Majtner - KHV PdF UP Olomouc
prof. PhDr. Ivan Poledňák, DrSc. - Katedra muzikologie FF UP a PdF UK Praha
PhDr. Lubomír Spurný, PhD. - KHV PdF UP Olomouc
prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. - Katedra Hv PdF UP Olomouc
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. - ÚM FF MU Brno
MgA., Mgr. Vít Zouhar, PhD. - KHV PdF UP Olomouc

Jako další školitelé jsou podle potřeby a zaměření disertace doktorandů i další členové oborové rady a členové KHV, jako např.:

doc. PhDr. Milan Holas, CSc. - HAMU Praha
doc. MgA. Petr Planý - KHV PdF UP Olomouc
PaedDr. Pavel Režný, PhD. - KHV PdF UP Olomouc

Doktorandi si vybírají nosná témata doktorských prací (většinou po konzultaci s event. budoucím školitelem) sami. Vzhledem k personálnímu složení možných školitelů a jejich vědecké orientaci i k tradici olomouckého pracoviště by měly být disertace zaměřeny k některému z těchto tematických okruhů:

- 1) Teoretické a historické aspekty receptivní HV (diagnostika, dějiny hudební výchovy, systém rozšířeného vyučování HV apod.)
- 2) Modernizační prvky v didaktickém myšlení učitelů HV (nové metody v HV, hudba a počítače ap.)
- 3) Lidová píseň a nonartificiální hudba v HV (lidová píseň a HV, esteticko sociologická problematika NAH apod.)

- 4) Česká hudba a hudební teorie 20. století (se zaměřením na hudební kulturu v regionu)
- 5) Psychologické aspekty hudebnosti v ontogenezi
- 6) Hudební kultura 19. a 20. století (se zaměřením na interpretaci)

Návaznost a souvislost studijního programu s vědeckou, výzkumnou a uměleckou činností:

DSP *Hudební teorie a pedagogika* navazuje na magisterský program pěstovaný na PdF: Učitelství HV na středních školách (na 2. stupni ZŠ a ZUŠ) - **Hudební výchova** jako všeobecně vzdělávací předmět v rámci studia *Učitelství pro 2. stupeň ZŠ a Učitelství střední školy* (a ZUŠ - obory č. 75 - 04 - T a 75 - 03 - T), dále na vědeckovýzkumnou i uměleckou činnost olomouckého hudebně výchovného pracoviště v oblasti hudební teorie, hudební pedagogiky a psychologie, hudební historiografie (výzkum hudební kultury v regionu zvl. ve 20. století), hudební folkloristiky a v návaznosti na školskou praxi v oblasti hudební výchovy.

Přílohy:

Výroční zpráva o činnosti za školní rok:

Příjmení, jméno:

1. 1. Absolvované zkoušky z předmětů odborného základu:

2. 2. Absolvované zkoušky z výběrových okruhů:

3. 3. Publikované práce:

4. 4. Aktivní vystoupení na konferencích:

5. 5. Recenze odborné publikace:

6. Jiné vědecko-pedagogické aktivity:

Datum:

Podpis doktoranda:

Vyjádření školitele k plnění harmonogramu studia:

Harmonogram: je - není * plněn

Důvody neplnění:

Návrh na úpravu harmonogramu: podává se - nepodává se *

Doporučuji - nedoporučuji * pokračování ve studiu

* nehodící se škrtněte

Podpis školitele:

Katedra hudební výchovy PdF UP v Olomouci

Individuální program a souhrnný výkaz o DSP - obor Hudební teorie a pedagogika

Doktorand:

Školitel:

Zahájení studia:

Předpokládané ukončení:

Zaměření studia:

Téma disertační práce:

Průběh studia:

Zkoušky	Plánovaný termín	Realizace	Výsledek
Pedagogika (Filozofie výchovy a vzdělávání) 1. 1. cizí jazyk Metodologie oboru HTaP Psychologie 2. 2. cizí jazyk Výběr. oborové disciplíny 1. 2. 3. Státní doktorská zkouška Obhajoba disertační práce			

Publikační činnost:

1. 1.

.....

2. 2.

.....

3. 3.

.....

4. 4.

.....
.....
5. 5.

.....
.....
Aktivní vystoupení na konferencích:

1. 1.

.....
.....
2. 2.

.....
.....
3. 3.

.....
.....
Recenze:

1. 1.

.....
.....
2. 2.

.....
.....
3. 3.

.....
.....
Jiné vědecko-pedagogické aktivity:

1. 1.

.....
.....
2. 2.

.....
.....
3. 3.
.....
.....