**An artistic expression as a method of prevenention of risky behavior**

**(research with a focus on the school environment)**

## 1/ Targets

• The **aim** of the intended work is to **restore communication links through visual cues**, in the helping professions, in this case, it is the teacher - pupil relationship

• The concept of **intersubjectivity** will play an important role in my research, it is something that is common to many or all people and which will help us discover or recover these links

• It will be important to find **the artefiletic methods** which will help us to detect errors in communication in the helping professions through creative expression

• **Artefiletics,** being a wide area, is a source of valuable knowledge. Artefiletics is very beneficial for this issue for many reasons. On one hand it allows a creative approach towards education through art, and on the other hand it focuses on the healthy core of individual.

• It is necessary to **distinguish artefiletics from art therapy**. The differences were described by Ja n Slavík. Artefiletics is not primarily focused on the treatment of pupil’s psyche, but on his education, on his expressive cultivation, on the development of his artistic creativity and ultimately on positive prevention.

## 2/ Artefiletics course

• A great benefit to me has been my participation in **Artefiletics course in Hradec Kralove**, which took place under the guidance of Dr. Mariana Bažantová, Ph.D. and was guaranteed by the Association of Art Teachers. The aim of the course was to gain, through personal experience, a practice with different approaches and methods in artefiletics. Now I am studying the first year of a two-year artefiletics course in Hradec Kralove.

## 3/ Summary of the present research

• The experts have discussed the **theme of prevention of risky behaviour by creative expression** only marginally. On one hand, there are demonstrated many finding in incorrect communication in the helping professions and also in the field of artefiletic methods. On the other hand, however, a wide study combining the findings and heading towards an effective support is still missing.

## 4/ Research methods

• It will be significant to find the optimal artefiletic methods.

• In my research I am going to focus on the **qualitative research**. . Among the proposed methods of data collection is **observation**, namely participant observation, next it is an interview, specifically the guided **interview** and the third method through which we shall obtain the data for the research is the **group discussion method**. The proposed method is a **triangulation method.**

## 5/ Target group

• Research work will focus on secondary school pupils aged 15-19. The research would be conducted in secondary schools, which have the subject of art (education) in their curriculum.

• According to Evolution psychology adolescence is a period when students are interested in discussion, polemic of many problems. It could be useful for our research.

## 6/ Expected conclusion of the research

•The intended research will lead to the **verification of the set hypotheses** and will **answer the following questions:**

*Do artistic activities help to eliminate mistakes in communication between the teacher and the pupil?*

*Which fine arts activities were the most effective for the correction of defects within pedagogical communication?*

*Which artefiletic techniques were best accepted by the pupils?*

*Under what circumstances is the process of intervention into psychogenic pathogeny most effective?*

• One of the outputs of the given research will be a ***program of artefiletic training for teachers*** - this program would be a part of supervision which is a standard part of a professional development of the workers in the helping professions and, in general, sets a task of developing the professional and personal skills of both individuals and professional teams. Supervision helps to get insight, orientation during problem solving and effective prevention of burnout.

The aim of the whole research is ***to provide specific effective practices that would help solve communication problems in school practice.***

***Literature:***

*Rogers C. Freedom to learn. Columbus: Merill, 1969. 358 s. ISBN 0675095190.*

*Attitudes to Making Art in the Primary School: International Journal of Art & Design Education. Volume 24, Issue 3, October 2005, Pages: 243–253, Robert Watts.*

*Learning to be an Art Educator: Student Teachers’ Attitudes to Art and Art EducationInternational Journal of Art & Design Education, Volume 22, Issue 1, February 2003, Pages: 111–120, Robyn Gibson*

Babyrádová H. *Symbol v dětském výtvarném projevu*. Brno:Masarykova Univerzita, 1999.

Babyrádová H. *Rituál, umění a výchova.* Brno: Masarykova Univerzita, 2002.

Babyrádová H. *Výtvarná dílna.* Praha: Triton, 2005.

Babyrádová H. *Nové proudy ve výtvarné výchově.* In: Škola muzejní pedagogiky 4. Olomouc: Univerzita Palackého 2007.

Babyrádová H. *Vizuálně- performativní aspekty výchovy uměním v kontextu individuace a socializace jedince a smysl rituálu.* In: Výtvarná výchova a mody její komunikace (Symposium). Olomouc: Univerzita Palackého, 2002.

Čáp J., Mareš J. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. 655 s. ISBN 80-7178-463-X.

Fontana D. *Psychologie ve školní praxi.* Praha: Portál, 1997. 383 s. ISBN 80-7178-063-4.

David J. *Století dítěte a výzva obrazů*. Brno: Masarykova Univerzita, 2008.

Davido R. *Kresba jako nástroj poznání dítěte.* Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-415-1.

Exler P. *Kapitoly z Artefiletiky.* In: Škola muzejní pedagogiky 4. Olomouc: Univerzita Palackého 2007.

Exler P., Kvochová Š. *Artefiletické reflexe v projektech výtvarné výchovy.* In: Výtvarná výchova a mody její komunikace (Symposium). Olomouc: Univerzita Palackého, 2002.

Gombrich E. H. *Příběh umění.* Praha: Mlada Fronta a Argo, 1995.

Grecmanová H. *Aktivizační metody v muzejní pedagogice.* In: Škola muzejní pedagogiky 4. Olomouc: Univerzita Palackého 2007.

Hodovský I., Sedlák J. *Etika ve společnosti a v povoláních.* Olomouc: Univerzita Palackého, 1994, s. 124 - 125.

Hendl J. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. Praha: Portál, 2008.

Huyghe R. *Řeč obrazů ve světle psychologie umění.* Praha: Odeon, 1973.

Kohout J. *Etická čítanka.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992.

Kulka J. *Psychologie umění.* Praha: SPN, 2001.

Kusák P. *Humanistické tendence ve výchovně vzdělávacím procesu.* Závěrečná zpráva výzkumného projektu FR VŠ 0691/1999. Rozvoj sociálních dovedností studentů učitelství. Nepublikovaná závěrečná zpráva, 35 s.

Mareš J., Křivohlavý J. *Komunikace ve škole*. Brno: Centrum pro další vzdělávání učitelů, Masarykova univerzita, 1995. 210 s. ISBN 80-2101-070-3.

Nelešovská A. *Pedagogická komunikace*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002. 181 s. ISBN 80-2440-510-5.

Nelešovská A. *Pedagogická komunikace v teorii a praxi*. Praha: Grada, 2005. 171 s. ISBN 80-2470-738 1.

Nelešovská A. *Vybrané kapitoly z komunikativních dovedností I.* 3. Vydání, Olomouc: Univerzita Palackého, 1995. 96 s. ISBN 80-7067-443-1.

Piaget J. Inherderová B. *Psychologie dítěte.* Praha: Portál, 1997.

Plaňava I. *Průvodce mezilidskou komunikací: přístupy - dovednosti - poruchy.* Praha: Grada Publishing, 2005. 146 s. ISBN 80-2470-858-2.

Plevová I., Kusák P. *Etika ve vztahu učitele k žákovi: teorie a skutečnost.* In: Psychologické otázky výchovy, vzdělávání a poradenství: sborník příspěvků. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005.

Pospíšil Z., Zívalová J. *Estetický minilexikon.* Olomouc: Univerzita Palackého, 1994.

Read H. *Výchova uměním.* Praha: Odeon, 1967.

Riedel I. *Obrazy v terapii, umění a náboženství.* Praha: Portál, 2002.

Rogers C., Freiberg H. J. *Sloboda učiť sa*. Modra: Persona, 1998. 418 s. ISBN 80-967980-0-6.

Rogers C. Freedom to learn. Columbus: Merill, 1969. 358 s. ISBN 0675095190.

Slavík J. - Slavíková V. *Dívej se, tvoř a povídej: artefiletika pro předškoláky.* Praha:Portál, 2007.

Slavík J. *Umění zážitku, zážitek umění.* Praha: Karlova Univerzita,2001.

Šicková – Fabrici J. *Základy arteterapie*. Praha: Portál, 2002.

Vážanský M. *Volný čas a pedagogika zážitku.* Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity, 1992.

Zhoř I. *Škola výtvarného myšlení.* Prostějov: Okresní kulturní středisko, 1985.

*Výtvarné umění III, Umění 20. století.* Olomouc:euroDidact, 2009.